

LA TERCERA

Casa & Decoración

SÁBADO 14 ABRIL 2007



DECORACIÓN Fusión contemporánea

Patrick Turner,
arquitectura
atemporal

DISEÑO CHIC
DESDE ASIA

& mundodeco

DEBBIE PALAO
La más chic
de Asia



LÁMPARA de pie en fibras nat. roles.



Cada una de las creaciones de la diseñadora filipina refleja exotismo y sofisticación. Formas únicas y modernas que, sin embargo, surgen de un universo creativo donde la filosofía oriental, la calidad de vida y la sublimación de la tradición actúan como únicos y verdaderos motores.

PAULINA BLANLOF P. FOTOS: GENTILEZA DEBBIE PALAO



CHAISE LONGUE de la última colección de Debbie.

Se ha dicho que Debbie Palao es un símil de Philippe Starck en Asia, es decir, una diseñadora total.

Esta mujer nacida en Filipinas, que estudió derecho, suma ya más de veinte años de trayectoria, a través de los cuales ha desarrollado un concepto único y un sello reconocible a millas. Modernas, étnicas y tradicionales, cada una de las piezas que emergen de sus bocetos nos trasladan a latitudes lejanas, pero con un guiño tan sofisticado que nos recuerda piezas propias de un escaparate de Milán.

Debbie relata que antes de aprender a leer o escribir tomó un lápiz y aprendió a dibujar. Y lo hacía perfectamente y de modo tan natural que aún recuerda cuánto le impresionó constatar que sus pequeño compañeros de colegio no

→

& mundodeco



ESTRUCTURA metálica con tejidos de ábaca natural y cobre.



SOFÁ TIVOLL. Estructura de soporte en madera de caoba filipina, con bordes en fibra natural elaborados como cuerdas con tapizado y cojines en ábaca natural con pequeñas aplicaciones de botones en nárdora y madreperla.



YUAN BUFFET. Elaborado en madera de caoba filipina, con aplicaciones en marquetería de rattán incrustado y pigmento. Cajoneras con ruedas correderas.

lo hacían como ella. "Llevo la creación en la sangre", asegura convencida.

¡Y que lo diga! Un showroom en Manila de casi mil metros cuadrados, complejos proyectos hoteleros y particulares, además de un sinfín de sofás, sillones o mesas lo constatan. Su mobiliario es de líneas increíblemente livianas, casi imperceptibles, fabricado con texturas tradicionalmente asiáticas como el ábaca o el bambú. En ellos consigue, a través de minuciosas y caprichosas formas, diseños

formalmente estilizados, casi etéreos, que evocan instantáneamente aquel sello oriental tan propio. "La esencia oriental está en mí y para usarla tengo dos cualidades: sentido y habilidad. Al conservar mis raíces asiáticas casi siempre escojo elegancia más que estilo, y transparencia más que plenitud, porque cuando mis diseños están frente a mí por primera vez siento la necesidad de encontrar sofisticación en la simplicidad y fuerza en la pureza", relata esta diseñadora.

Más allá de su singular universo creativo y exquisito gusto, cada uno de los objetos que presenta en sus colecciones posee como invisible factor común un sentido profundo. Wabi-Sabi es la filosofía japonesa que la diseñadora adoptó y que repite casi como un mantra. "En la naturaleza nada es perfecto, y el Wabi-Sabi alaba y respeta la belleza de su imperfección". Y explica que es esta idea la que sustenta y alimenta su visión de la vida y su profesión: "este es el principio básico en



SILLA GIRATORIA con estructura metálica y fibra tejida de ábaca y cojín de fina fibra de ábaca. A la der., SILLÓN TIVOLI. Estructura con soporte en madera de caoba filipina. Colección 2007.



UN SHOWROOM
en Manila de casi
mil metros cua-
drados, acoge sus
orgánicos diseños
en donde mezcla
naturaleza y líneas
contemporáneas.



el que están basados mis diseños; me limito a usar estos regalos naturales, razón por la que los materiales se dejan como los hizo el Creador, con colores delicados, diferentes medidas, con algunas imperfecciones".

"Mis diseños reflejan aquello en lo que yo creo, reflejan mis grandes esperanzas e identifican aquellos sentimientos más profundos de mi corazón", asegura. Porque es aquello lo que la motiva, lo que la mueve, lo que finalmente se hace presente en sus ambientes y diseños, que a través de una especie de oda a la calidad de vida se van perfeccionando edición a edición, ya sea en su ergonomía o proporciones, eso sí sin perder aquel sello "brutal" que, según ella misma, se ha convertido en la gran diferencia entre ella y el "resto del mundo".



LOS DIFERENTES diseños combinan siempre la ergonomía con la pureza de las líneas. Caoba filipina, bambú y ábaca son en general los materiales escogidos.